

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约 编 辑 傅 晓

云南民族出版社

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约 编 辑 傅 晓

云南民族出版社

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约
编 辑 傅 晓

云南民族出版社

县 城 界 界 乡
 县 县 区 区
 茂名花灯主要分布

城
县

督 署

四四

361

嵩明花灯主要流布

429

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约
编 辑 傅 晓

云南民族出版社

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约
编 辑 傅 晓

云南民族出版社

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

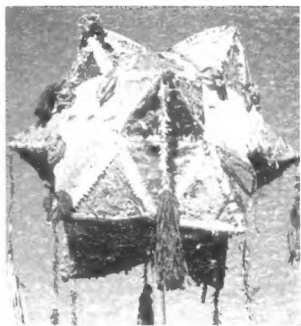
特 约 编 辑 傅 晓

云南民族出版社

昆明花灯音乐集成 昆明花灯音乐审稿会 一九八二年十二月



前排(左起): 龚念校 苏庆煌 王希信 韩成富
俞嘉瑞 傅晓 李跃武
后排(左起): 杨丽琼 李庆珍 戚俊才 周建平
杨文平 孙德春 钱贵屏



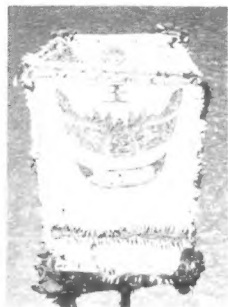
传统花灯歌舞《团场》
使用道具“八角灯”

杨文平 摄



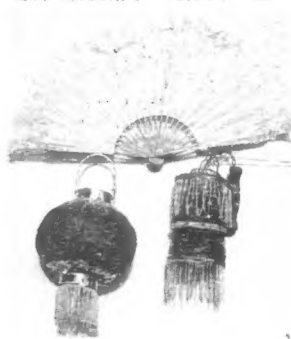
根据云南历史题材新编的大型古装花灯剧《兰止庵》剧照
施保荣 供稿

花灯歌舞《锣鼓灯》剧照 周建平 摄



传统花灯歌舞《团场》
使用道具“虎头排灯”
杨文平 摄

传统花灯歌舞《团场》主要
道具“灯笼、扇子” 杨文平 摄





▲ 传统花灯小戏《老皮顶灯》剧照
汪俊贤 摄



▲ 七场古茉莉花灯剧《七妹与蛇郎》剧照
韦菊兰 供稿



▲ 高明传统花灯歌舞剧《倒推车》剧照
汪俊贤 摄

▲ 现代花灯剧《虹嫂》
剧照
潘绍州 供稿

▲ 传统花灯歌舞剧《瞎子观灯》剧照
汪俊贤 摄



▲ 高明传统花灯小歌舞剧《老爹背孙图》1980年业余宣传队演出剧照
李国琼 供稿





▲ 嵩明花灯团根据同名昆曲移植改编的大型古装花灯剧《十五贯》剧照



▲ 大型花灯剧《抓壮丁》剧照
韦菊兰 供稿

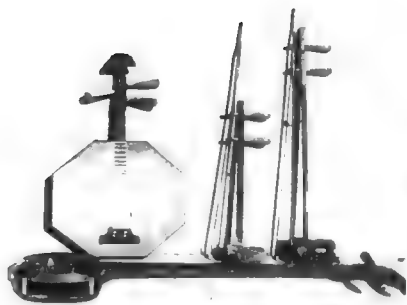


嵩明业余宣传队1976年表演的传统花灯歌舞《团场》
汪俊贤 摄

▼ 1954年嵩明小街东马乡老艺人邓应开表演的传统花灯歌舞剧《黄鹰拿兔》
俞嘉瑞 供稿



▲ 嵩明花灯团创作演出的现代花灯小戏《复学》
李国琼 供稿



▲ 传统花灯主要伴奏乐器月琴、小二胡、二胡、三弦俗称“弹弦乐四大件”

杨文平 摄

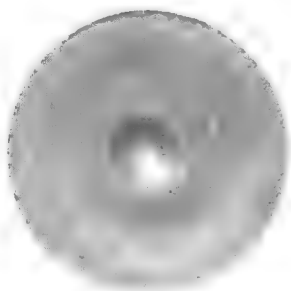


▲ 传统花灯歌舞《团场》打击乐器大铙、小锣、鼓、小铙、大锣

杨文平 摄



乐器「唢呐」
传统花灯歌舞《团场》主奏
杨文平 摄

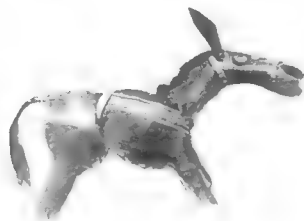


▲ 传统花灯歌舞《团场》打击乐器“大铙”

杨文平 摄



▲ 传统花灯小歌舞剧《老爹背孙囤》使用道具
李国琼 供稿



▲ 传统坐场花灯使用道具“毛驴”
杨文平 摄



1972年，高明花灯团演员
员身背行装，肩挑灯光道具在
上山下乡为群众演出途中
江俊贤 摄

1984年9月，著名电影演员陈强（前排）同县花
灯团演员马学德（前排中）等，乘火车前往部队慰
问演出的旅途中

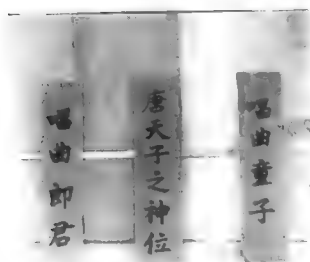
马学德 供稿



截止卷先生著
性天風月
雷 南 明 書 局

明崇泰五年（1656）高明药物学家兼剧作家兰茂
创作的传奇剧本《性天风月通玄记》，主要描述修仙
悟道的故事

江俊贤 摄



▲ 旧时演唱花灯供奉的牌位
马廷林 供稿
杨文平 摄



▲ 嵩明白邑黑龙宫古戏台

杨文平 摄



▲ 嵩明杨林大官渡村“千古留芳”(即灯棚碑记)
李兆祥 摄



▲ 嵩明新街阿里塘村《灯山碑记》
杨文平 摄

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

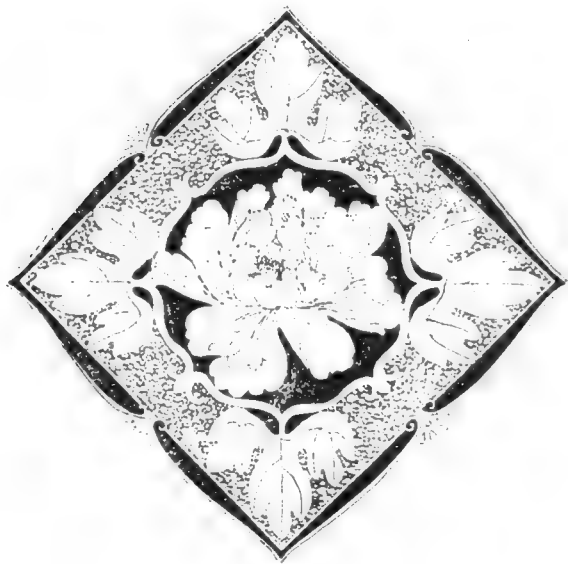
前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

传统花灯音乐



前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

潢中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

潢中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

潢中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

传统花灯剧、歌舞、 小唱选场



前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溆中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

新编花灯戏剧、歌舞、 独舞选场



前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

人物传略

(以姓氏笔画排列)



前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专



马延林（1910年生）男，汉族，原籍嵩明县小街区大保旺村。民国36年到本区白子村上门，改名李马昌。

马延林自幼喜爱民间花灯演唱艺术，只因家境贫困，未曾进学校学习。他的演唱主要靠自学，每逢节日庙会，他都去看花灯表演，回到家中勤学苦练。他的记忆力非常好，看上两三遍就能倒背如流。15岁时跟邻村灯班同台演出，主演生角。他演出的剧目有《大姐娃招亲》、《南冲薅秧》、《张浪子锄豆》、《剥皮楼》、《曹庄打柴》、《东楼配》等六十多个大中型剧目。他的表演活泼大方，演唱节奏鲜明，重音突出，高亢有力，深受群众赞誉。

马延林除在本村和附近的演出外，还到寻甸的果马羊街、新街、大流锁及县内的杨桥甸心、东屯、新村等地传授花灯艺术。解放后，他一直是当地宣传队的骨干。1957年曾到县花灯团传授了《钟鼓楼送妹》等传统剧目及其唱腔，并为我们此次的集成工作传唱了大量的唯他一人记得的花灯曲调。

他的一生都专心于花灯艺术，同时也为培养业余文艺骨干做出了贡献。

（杨文平）



马学德（1917年生）嵩明县白邑乡回子营村人，中共党员，嵩明著名的花灯艺人。

回子营村是个以回族为主，回汉杂居的大村寨。地处白邑坝子，倚山傍水，环境宜人。村里的人大多具有花灯演唱技艺。马学德在传统艺术的熏陶下，从小就爱上花灯艺术。开始，他就学于本村艺人，为以后的花灯演唱打下了良好的基础。接着又向外村的陈安贵、顾能兴等艺人学习了《开财门》、《团场》、《倒推车》、《凤阳花鼓》、《板凳龙》等节目。

1934年冬，昆阳、玉溪的三位教灯师傅来到回子营村。马学德向他们学习了《绣荷包》、《双接妹》、《柳荫记》、《蟒蛇记》、《王老爹劝闹》等花灯戏及曲调。由此，他的花灯演唱艺术进一步得到提高。每年春节前后，他都要随村里的灯班，在农村活动数月，且演出很受群众欢迎。

1946年冬，昆明市庆云街的段齐生老板第一家成立花灯“彩牌茶室”，马学德就进入这家茶馆从事花灯演唱。在此期间，他先后接触了部分花灯艺人（如熊介臣、李芹、李永年等）和滇剧艺人（如杨九皋、李竹仙、余化龙等），进一步丰富了他的花灯演唱艺术。

1956年，嵩明县成立花灯剧团。马学德第一批报名参加。1957年，马学德和剧团的部分人员整理了嵩明的传统花灯《团场》、《倒推车》、《瞎子观灯》、《哑巴配》等，参加曲靖地区的汇演。之后又巡回至滇东北许多县和贵州的毕节专区演出，受到群众的热情欢迎，《云南日报》曾给了嵩明花灯很高的评价和鼓励。

1972年，马学德离开剧团到县文化馆，在《嵩明花灯音

乐》的采集整理工作中，他密切配合，积极地演唱了许多花灯曲调，促成了《云南花灯音乐（嵩明部分）》的出版，为嵩明花灯的继承与发展、云南花灯艺术的繁荣作出了贡献。

马学德在文艺工作上，兢兢业业，刻苦钻研，基础扎实，经验丰富，是嵩明县享有声誉的花灯艺人。现在，他虽然光荣退休，但仍然“壮心不已”，“宝刀未老”，时常关心县上的文艺工作，密切协助文化馆的工作，尽心尽力地为嵩明的文艺工作献计出力……。

（孙德春）



王自福（1927年生）男，汉族，中共党员，嵩明县倚伴木作村人。他从小喜爱音乐，14岁跟随继父学吹唢呐，虚心好学。通过不断苦练，掌握了《迎亲调》、《板马调》等五十余首唢呐曲调，而且吹奏起来流畅，韵浓。16岁参加了本村灯班的演出活动。

1955年，他被选拔到县里组织的业余花灯团，参加全省举行的民族民间文艺汇演。在春城舞台上表演了唢呐独奏《迎亲调》、《山歌与唢呐对唱》，并在省广播电台录了音。在昆期间，向空政文工团传授了嵩明传统花灯歌舞《团场》中的〔板马调〕、〔老鹰亮翅〕等唢呐曲调。

1956年，王自福调到县花灯剧团，主要担任唢呐伴奏，操持打击乐，并兼道具制作等工作。在剧团人手少，任务重的情况下，他设计制作了一套放打击乐的架子，手足同下，各种打击乐同时操作，且节奏协调一致，深受同行们的好评，有的团、

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专



钱建坤（1931年生）男，汉族，现年58岁，嵩明县小街乡五条沟村人。

小街是嵩明“花灯之乡”之一。钱建坤在花灯艺术的影响下，对花灯演唱具有一定的特殊能力，听到什么会唱什么，演唱起来的韵味浓郁，音色出众，行腔圆润，吐字清晰。1944年参加本村灯班演出，在方寿春、李跃等艺人的指导下，主演生角。通过刻苦的学习，他学会了《钟鼓楼送妹》、《敬奉花鼓》、《老皮顶灯》、《毛货郎》等二十多个剧目。

1956年，随本村文艺组参加县组织的农村文艺调演，由他主演的《凤阳花鼓》、《钟鼓楼送妹》荣获演出一等奖，并选拔参加曲靖地区的汇演。赴曲靖演出的《瞎子观灯》获演出一等奖，《钟鼓楼送妹》获演出二等奖。之后，他又被抽去曲靖代表队，参加了云南省首届民族民间文艺汇演。

1956年，他在花灯剧《破四门》中扮演“花相公”，参加全国民族民间舞蹈汇演，荣获演出一等奖。并在北京天桥剧场、工人俱乐部演出了四场，受到了周恩来、邓小平、宋庆龄、董必武等党和国家领导人的接见。回到昆明，由省文化厅组成慰问团，到各地、州、市进行慰问演出。回到县上后，就被正式调入县花灯团工作。

1958年，嵩明、寻甸两县合并，钱建坤随剧团到寻甸。在此期间，他曾与著名电影演员陈强、谢芳等同台演出过，并学习演出了《全家兵》等剧目，同时，钱建坤还向他们传授了嵩明花灯歌舞《团场》。1966年，他又回到嵩明，和部分演职员成立了嵩明县文艺宣传队。

1972年，钱建坤任县宣传队副队长，主管业务工作。他几

次率领县文艺宣传队到东川市各矿区、昆钢、富民县、富源县各矿区、可保煤矿、易门铜矿、昆明及市内其他县区巡回演出。除抓好正常的业余工作外，他还整理出了传统花灯《毛货郎》、《瞎子观灯》等剧目进行演出。

1986年县花灯团撤销，钱建坤调小街小学工作，他经常为师生演唱花灯，组织学生排练一些小型花灯歌舞，丰富了学校的文艺生活，受到师生的一致赞扬。

钱建坤同志从事花灯艺术工作30多年，兢兢业业，任劳任怨，为嵩明花灯艺术事业作出了积极的贡献，是嵩明屈指可数的花灯艺人之一。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这就是钱建坤同志在花灯艺术生活中的真实写照。

(杨文平)



傅 晓 (1931年1月生) 云南嵩明杨林镇人，曾用名傅举渭。民族音乐理论家、作曲家，中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会理事，云南省音乐家协会民族音乐委员会副主任委员，云南省民族艺术研究所音乐研究室主任，《中国戏曲音乐集成·云南卷》副主编兼编辑部主任。

傅晓自幼喜爱音乐，1946年10月，参加东北民主联军独立三师前哨剧社从事音乐工作，1958年夏考入四川音乐学院作曲系。1963年毕业后，分配到云南省花灯剧团，开始从事地方戏曲音乐的创作。在剧团期间，曾与人合作编写了《平凡岗位》、《江姐》、《岗哨》等大中型剧目的

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

统计表



前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

宾念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《要会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

姜念枝

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

前言

寒念枝

滇中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情，以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

[General Information]

□ □ ⇒ □ □ □ □ □

□ □ ⇒ □ □ □ □

□ □ ⇒ 524

SS□ ⇒ 11621775

DX□ =

□ □ □ □ ⇒ 1995□

□ □ □ ⇒ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □

□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □ □ □

□ □ □

□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □

3 □ □ □ □
 □ □

□ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □
 □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1 □ □ □ □
 □ □

□ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □

20 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0

0 0 0

0 0 0 0 0

0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0

0 0 0

□ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □

□ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □

□ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □

3) □ □ □ □
□ □

□ □ □ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □
□ □ □

□ □ □ □ □ □

1) □ □ □ □
□ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 2) □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □ □ □ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □
 3) □ □ □ □ □
 □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □

The diagram illustrates a hierarchical tree structure of rectangles. The root is a large rectangle at the top. It branches down into smaller rectangles, with some branching points labeled with numbers 1 through 10. The structure represents a binary tree where each node is a rectangle, and the edges represent the branching process. The rectangles are arranged in a way that shows the recursive subdivision of a space.

[illegible]

